

**8 CIRCUNSTANCIAS Y 16 CONFIGURACIONES
QUE ESTABLECEN LOS DIFERENTES TIPOS DE
TEATRO DIGITAL**

por Beatriz Cabur

Publicado en Londres el 24 de junio de 2022
Última revisión en Florencia el 3 de octubre de 2022

CIRCUNSTANCIAS

Obra en directo / Obra grabada

Escenario en un espacio físico / Escenario en varios espacios físicos

Escenario en un espacio digital / Escenario en varios espacios digitales

Reparto y Equipo Técnico en el mismo espacio físico / Reparto y equipo técnico dispersos

Reparto y Equipo Técnico en el mismo espacio digital / Reparto y equipo técnico dispersos en varios espacios digitales

Público en el mismo espacio físico / Público disperso

Público en el mismo espacio digital / Público disperso en varios espacios digitales

Público con capacidad de decisión / Público pasivo

CONFIGURACIONES

1.- Broadcasted Theatre: La obra se retransmite íntegra y en directo. El reparto, personal artístico y técnico de la obra comparten un espacio físico común. La audiencia comparte un espacio físico común. El espacio en el que está el reparto es diferente al espacio en el que está la audiencia.

2.- Screened Theatre: La grabación de una obra que ha sido retransmitida en directo a cines (Broadcasted Theatre), se distribuye a salas de reproducción que la emiten cuando les conviene dentro de su programación.

3.- Online / Livestreamed Theatre 1: La obra se retransmite a través de internet, íntegra y en directo. El reparto, personal artístico y técnico de la obra comparten un espacio físico común. La audiencia no comparte un

espacio físico común ni con el reparto ni entre sí. Todos están reunidos en un mismo espacio digital.

4.- Online / Livestreamed Theatre 2: La obra se retrasmite a través de internet, íntegra y en directo. El reparto, personal artístico y técnico de la obra no comparten un espacio físico común pero sí un escenario digital. La audiencia no comparte un espacio físico común ni con el reparto ni entre sí. Todos están reunidos en un mismo espacio digital.

5.- Online / Livestreamed Theatre 3: La obra se retrasmite a través de internet, íntegra y en directo. Un solo intérprete retransmite en vivo a una audiencia en línea dispersa en el mundo físico pero reunida en un mismo espacio digital.

6.- Online / Livestreamed Theatre 4: La obra se retrasmite a través de internet, íntegra y en directo. Un solo intérprete retransmite en vivo a un solo espectador y los dos comparten un mismo espacio digital.

7.- Teatro Inmersivo Online 1: La obra se retrasmite íntegra en directo. Un personaje interactúa con un solo espectador. Hay uno o varios espacios digitales inmersivos que se exploran en común en diferentes momentos.

8.- Teatro Inmersivo Online 2: La obra se retrasmite íntegra en directo. Varios personajes interactúan con un solo espectador. Hay uno o varios espacios digitales inmersivos que se exploran en común en diferentes momentos.

9.- Teatro Inmersivo Online 3: La obra se retrasmite íntegra en directo. Varios personajes interactúan con todo el público simultáneamente. Hay uno o varios espacios digitales inmersivos que se exploran en común en diferentes momentos.

10.- Teatro Inmersivo Online 4: La obra se retrasmite íntegra en directo. Varios personajes interactúan con el público dividido en grupos. Hay uno o varios espacios digitales inmersivos que se exploran en común en diferentes momentos.

11.- Teatro Interactivo Online: La obra se retransmite online. El público online decide cómo se construye la obra o/y cómo termina.

12.- Teatro Transmedia Digital 1: El escenario digital está jerarquizado. La obra se crea enviando información en directo a través de varios medios, plataformas, aplicaciones o softwares de comunicación. El espectador recibe diferentes comunicaciones en las que algunas son más relevantes que otras para la construcción del drama, y el escenario principal en el que se desarrolla la parte central del espectáculo es una retransmisión audiovisual en directo.

13.- Teatro Transmedia Digital 2: El escenario digital no está jerarquizado. La obra se crea enviando información a través de varios medios, plataformas, aplicaciones o softwares de comunicación. El espectador recibe diferentes comunicaciones para la construcción del drama, y el escenario principal en el que se desarrolla el drama es la mente del espectador.

14.- Teatro Telepresente 1: La obra se representa en un espacio físico. Una parte del reparto, personal artístico y técnico de la obra está deslocalizada respecto a otros y su interpretación imbricada en la puesta en escena total de la obra que se retransmite en directo al espacio físico que comparten el público con el resto del reparto, personal artístico y técnico de la obra.

15.- Teatro Telepresente 2: La obra se representa en un espacio físico. Una parte del reparto, personal artístico y técnico de la obra está deslocalizada respecto a otros y al público. La retransmisión en vivo solo se usa en partes de la representación mientras que otras escenas se desarrollan sin utilizar este recurso.

16.- Teatro Híbrido: El espectáculo tiene dos puestas en escena completas, una online y otra offline, que son diferentes pero simultáneas.