GUÍA PRÁCTICA · VIDEO CON IA

20 movimientos de cámara

Para la creación de video con IA

Beatriz Cabur

Cine · Prompts · Inteligencia Artificial

VISIÓN GENERAL

Los 20 movimientos

01 Acercamiento	02 Alejamiento	03 Travelling a la izquierda	04 Travelling a la derecha
05 Paneo a la izquierda	06 Paneo a la derecha	07 Tilt hacia arriba	08 Tilt hacia abajo
09 Órbita a la izquierda	10 Órbita a la derecha	11 Grúa ascendente	12 Grúa descendente
13 Seguimiento hacia delante	14 Seguimiento hacia atrás	15 Plano en arco	16 Cámara en mano
17 Ascenso con dron	18 Dron atravesando la escena	19 Zoom de acercamiento	20 Zoom de alejamiento

Acercamiento

VISTA CENITAL

Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Push In**

QUÉ HACE LA CÁMARA

La cámara se desplaza físicamente hacia el sujeto.

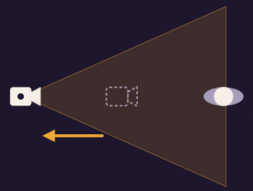
ÚSALO PARA

Momentos emotivos y revelaciones dramáticas.

Prompt de ejemplo «Retrato en blanco y negro de un niño de 12 años con chaqueta gastada en una calle de Roma, transeúntes con sombrero al fondo, push in lento hacia sus ojos, grano de película»

Alejamiento

VISTA CENITAL



Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Pull Out**

QUÉ HACE LA CÁMARA

La cámara se aleja del sujeto y revela lo que lo rodea.

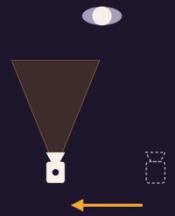
ÚSALO PARA

Finales, soledad y revelación de la escena.

Prompt de ejemplo «Cuatro niños abrazados y sonriendo en un callejón de Roma, años 80, uno con un balón, pull out lento que revela el callejón y un coche aparcado, color de película»

Travelling a la izquierda

VISTA CENITAL



Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Truck Left**

QUÉ HACE LA CÁMARA

La cámara se desplaza en horizontal hacia la izquierda, sin girar.

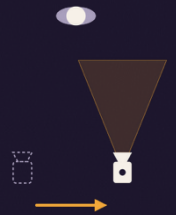
ÚSALO PARA

Movimiento cinematográfico dinámico.

Prompt de ejemplo «Cinco niños comiendo en fila ante una persiana cerrada en una avenida de Roma, 1955, truck left lento a lo largo de la fila, blanco y negro de reportaje»

Travelling a la derecha

VISTA CENITAL



Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Truck Right**

QUÉ HACE LA CÁMARA

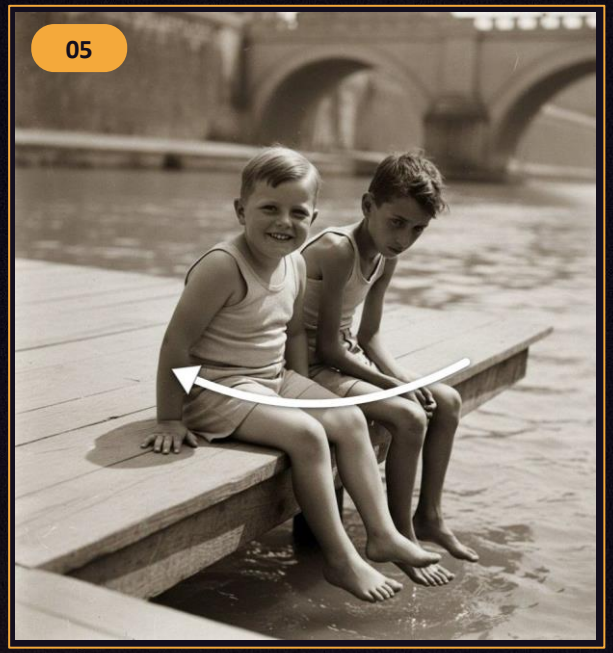
La cámara se desplaza en horizontal hacia la derecha, sin girar.

ÚSALO PARA

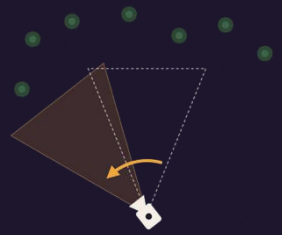
Presentación de productos y transiciones de escena.

Prompt de ejemplo «Niños jugando con un balón ante el escaparate de la barbería Fontana mientras el barbero afeita a un cliente, 1950, truck right lento, blanco y negro»

Paneo a la izquierda



VISTA CENITAL



Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Pan Left**

QUÉ HACE LA CÁMARA

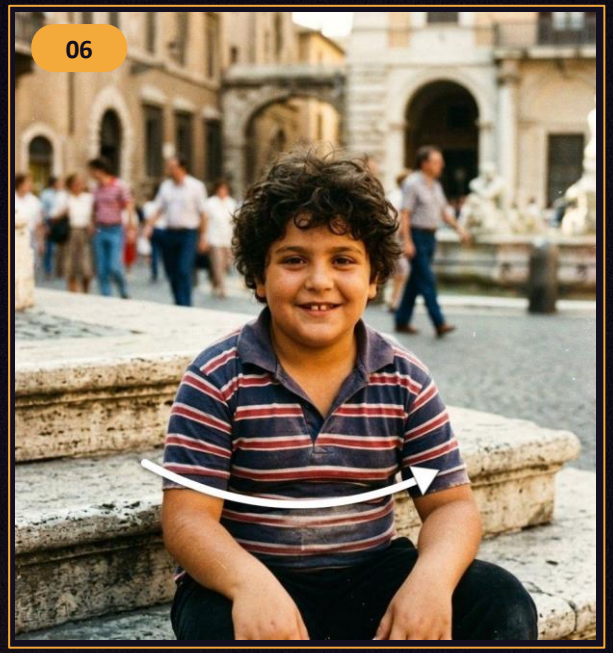
La cámara gira hacia la izquierda sin moverse de su posición.

ÚSALO PARA

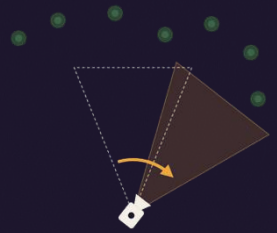
Revelar el entorno.

Prompt de ejemplo «Dos niños en camiseta de tirantes sentados en un embarcadero del Tíber, 1931, puente de piedra al fondo, pan left suave sobre el río, tono sepia»

Paneo a la derecha



VISTA CENITAL



Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Pan Right**

QUÉ HACE LA CÁMARA

La cámara gira hacia la derecha sin moverse de su posición.

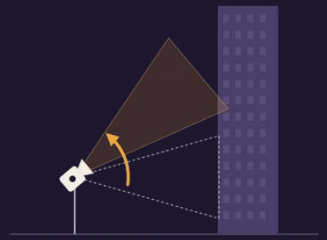
ÚSALO PARA

Transiciones narrativas y ampliar la escena.

Prompt de ejemplo «Niño de pelo rizado y polo de rayas sentado en el borde de una fuente en una plaza de Roma, años 80, pan right lento hacia la gente que pasea, color cálido»

Tilt hacia arriba

VISTA LATERAL



Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Tilt Up**

QUÉ HACE LA CÁMARA

La cámara gira en vertical de abajo hacia arriba.

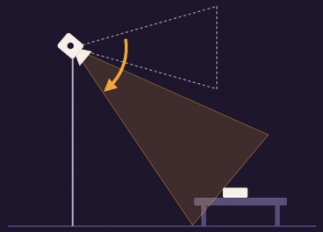
ÚSALO PARA

Edificios, héroes y grandes revelaciones.

Prompt de ejemplo «Niño descalzo con camiseta de tirantes ante el portal de madera de una iglesia romana, años 80, tilt up desde sus pies hasta la fachada, luz de tarde»

Tilt hacia abajo

VISTA LATERAL



Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Tilt Down**

QUÉ HACE LA CÁMARA

La cámara gira en vertical de arriba hacia abajo.

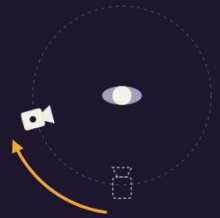
ÚSALO PARA

Revelar la escala y destacar detalles.

Prompt de ejemplo «Fachada de la barbería Fontana con su letrero en una calle de Roma, tilt down hasta un niño sentado en el escalón de la entrada, blanco y negro»

Órbita a la izquierda

VISTA CENITAL



Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Orbit Left**

QUÉ HACE LA CÁMARA

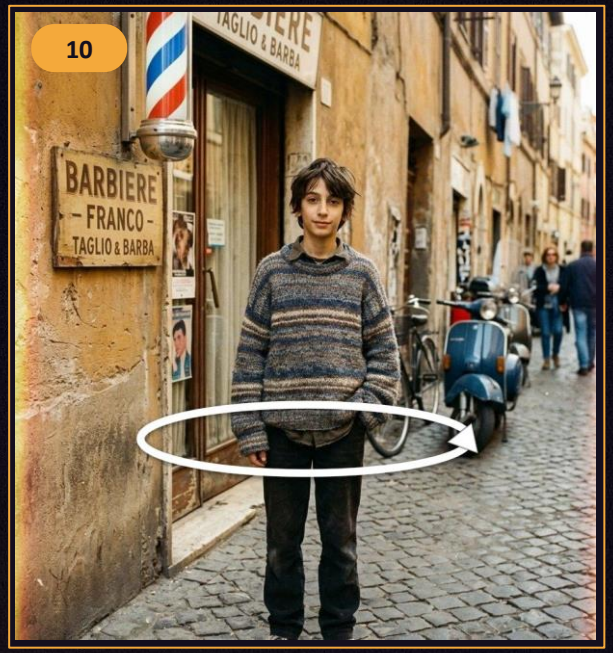
La cámara rodea al sujeto desplazándose hacia la izquierda.

ÚSALO PARA

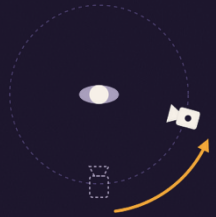
Planos de héroe, productos y look cinematográfico.

Prompt de ejemplo «Niño sonriente con camiseta «Roma '87» sentado en una escalinata de un callejón con ropa tendida y Vespas, orbit left alrededor del niño, color de los 80»

Órbita a la derecha



VISTA CENITAL



Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Orbit Right**

QUÉ HACE LA CÁMARA

La cámara rodea al sujeto desplazándose hacia la derecha.

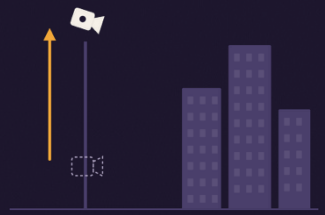
ÚSALO PARA

Introducciones y presentaciones dramáticas.

Prompt de ejemplo «Niño con jersey de rayas ante una barbería con poste de barbero en un callejón de Roma, años 80, orbit right lento alrededor del niño, color de película»

Grúa ascendente

VISTA LATERAL



Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Crane Up**

QUÉ HACE LA CÁMARA

La cámara sube en vertical, como montada en una grúa.

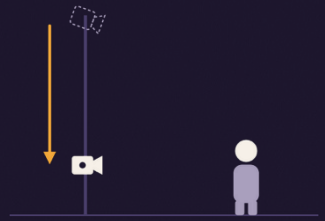
ÚSALO PARA

Revelaciones épicas y planos de situación.

Prompt de ejemplo «Niños descalzos agachados junto a carabinieri y parejas elegantes ante la barbería Fontana, 1961, crane up desde los niños hasta el letrero, blanco y negro»

Grúa descendente

VISTA LATERAL



Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Crane Down**

QUÉ HACE LA CÁMARA

La cámara baja en vertical hasta el nivel del sujeto.

ÚSALO PARA

Presentaciones y entradas dramáticas.

Prompt de ejemplo «Barbería con espejos dorados y crucifijo, 1983, crane down desde el techo hasta el barbero mayor que corta el pelo a un niño, luz de ventana»

Seguimiento hacia delante

VISTA CENITAL

Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Tracking Forward**

QUÉ HACE LA CÁMARA

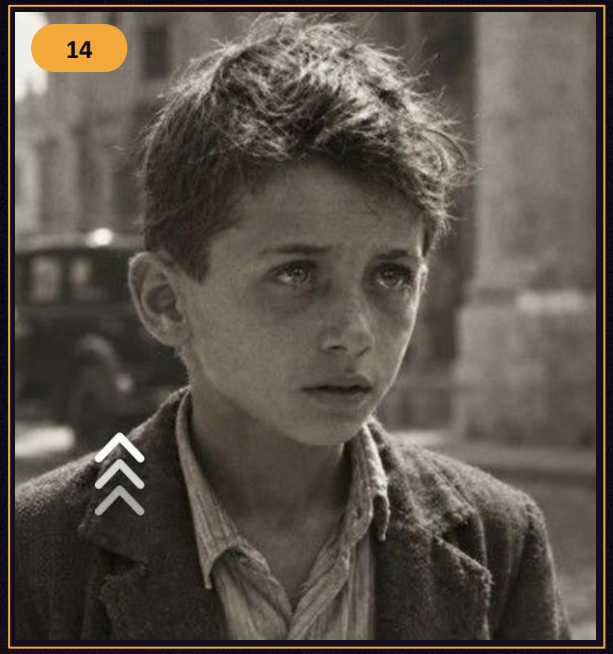
La cámara sigue al sujeto por detrás mientras avanza.

ÚSALO PARA

Secuencias caminando y escenas de acción.

Prompt de ejemplo «Niño de 12 años con chaqueta gastada caminando por una calle de Roma de los años 30, tracking forward desde atrás entre transeúntes con sombrero, blanco y negro»

Seguimiento hacia atrás



VISTA CENITAL

Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Tracking Backward**

QUÉ HACE LA CÁMARA

La cámara retrocede de cara al sujeto mientras este avanza.

ÚSALO PARA

Entrevistas, diálogos y storytelling.

Prompt de ejemplo «Niño de pelo despeinado caminando hacia la cámara por una calle antigua de Roma, tracking backward delante de él, coches de época al fondo, tono sepia»

Plano en arco

VISTA CENITAL

Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Arc Shot**

QUÉ HACE LA CÁMARA

La cámara describe medio círculo alrededor del sujeto.

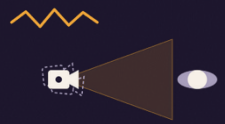
ÚSALO PARA

Anuncios de lujo y narrativas emotivas.

Prompt de ejemplo «Niño en silla de ruedas abriendo un regalo junto al árbol de Navidad, 1967, arc shot de 180° a su alrededor, color de película de los sesenta»

Cámara en mano

VISTA CENITAL



Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Handheld**

QUÉ HACE LA CÁMARA

Ligera vibración natural de la cámara que aporta realismo.

ÚSALO PARA

Documentales, vlogs, acción y sensación real.

Prompt de ejemplo «Adolescente cortando el pelo a un niño en una barbería con espejos dorados, 1992, cámara en mano con ligera vibración, estilo documental, luz cálida»

Ascenso con dron

VISTA LATERAL

Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Drone Rise**

QUÉ HACE LA CÁMARA

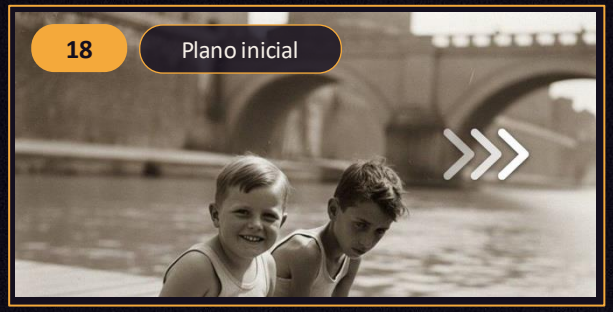
El dron sube en vertical y amplía poco a poco la vista.

ÚSALO PARA

Viajes, paisajes y mostrar la escala.

Prompt de ejemplo «Niño agachado lanzando una peonza en un callejón empedrado de Roma, 1985, drone rise lento desde el niño hasta los tejados, color de los 80»

Dron atravesando la escena



VISTA LATERAL

Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Drone Fly Through**

QUÉ HACE LA CÁMARA

El dron vuela a través de un espacio, un hueco o un objeto.

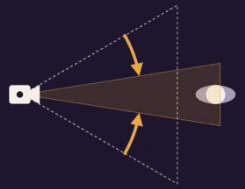
ÚSALO PARA

Transiciones cinematográficas, inmobiliaria e intros.

Prompt de ejemplo «Dos niños sentados en un embarcadero del Tíber, 1931, drone fly through sobre ellos y bajo el arco del puente, tono sepia, plano aéreo»

Zoom de acercamiento

VISTA CENITAL



Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Zoom In**

QUÉ HACE LA CÁMARA

El objetivo cierra el encuadre; la cámara no se mueve.

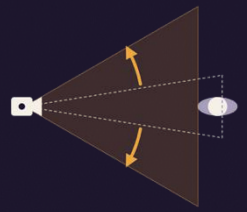
ÚSALO PARA

Centrar la atención y subrayar emociones.

Prompt de ejemplo «Recorte de prensa «Il barbiere dei poveri di Via Veneto» sobre una mesa de madera, 1957, zoom in lento hasta la foto del barbero y el niño, papel envejecido»

Zoom de alejamiento

VISTA CENITAL



Discontinuo: inicio Sólido: final

En el prompt: **Zoom Out**

QUÉ HACE LA CÁMARA

El objetivo abre el encuadre; la cámara no se mueve.

ÚSALO PARA

Grandes revelaciones y escala épica.

Prompt de ejemplo «Retrato de estudio de 1928, zoom out lento desde la cara de un niño con traje de chaqueta hasta su madre sentada y su padre de pie, sepia»