20 movimientos de cámara para la creación de vídeo con IA

Guía práctica de Beatriz Cabur. Cine, prompts e inteligencia artificial.

Sobre esta versión accesible

Este documento recoge todo el contenido de la presentación «20 movimientos de cámara» en formato de texto, para lectores de pantalla, lectura ampliada o impresión.

- Cada diapositiva tiene su propio encabezado, con su número y su título. Puede usar el panel de navegación o la lista de encabezados de su lector de pantalla para saltar de una a otra.
- Las imágenes y los diagramas se describen con palabras en el apartado «Imágenes».
- Las flechas, los marcos y los números que aparecen sobre las fotos solo indican el movimiento de la cámara; su significado se explica en el texto.
- Los diagramas usan una línea discontinua para la posición inicial de la cámara y una línea sólida para la posición final.
- Las fotografías de ejemplo son imágenes generadas con inteligencia artificial. Las personas que aparecen en ellas no existen.

Cada movimiento sigue la misma estructura: el nombre en español, el término en inglés que se escribe en el prompt, qué hace la cámara, para qué se usa, la descripción de las imágenes y un prompt de ejemplo.

Diapositiva 1. Portada

Guía práctica · Vídeo con IA.

20 movimientos de cámara. Para la creación de vídeo con IA.

Beatriz Cabur. Cine · Prompts · Inteligencia Artificial.

Imagen: fotografía en color, dentro de un marco circular dorado, de cuatro niños abrazados y sonrientes en un callejón de Roma, con camisetas de tirantes y polos de los años ochenta.

Diapositiva 2. Los 20 movimientos

Visión general. Los veinte movimientos, agrupados en ocho bloques:

1. Acercamiento
2. Alejamiento

3. Travelling a la izquierda
4. Travelling a la derecha
5. Paneo a la izquierda
6. Paneo a la derecha
7. Tilt hacia arriba
8. Tilt hacia abajo
9. Órbita a la izquierda
10. Órbita a la derecha
11. Grúa ascendente
12. Grúa descendente
13. Seguimiento hacia delante
14. Seguimiento hacia atrás
15. Plano en arco
16. Cámara en mano
17. Ascenso con dron
18. Dron atravesando la escena
19. Zoom de acercamiento
20. Zoom de alejamiento

Bloques: I, acercar y alejar (1 y 2). II, desplazamientos laterales (3 y 4). III, paneos e inclinaciones (5 a 8). IV, órbitas (9 y 10). V, grúa (11 y 12). VI, seguimiento y arco (13 a 15). VII, cámara en mano y dron (16 a 18). VIII, zoom (19 y 20).

Diapositiva 3. Movimiento 1: Acercamiento

Bloque I · Acercar y alejar.

- **En el prompt:** Push In.
- **Qué hace la cámara:** la cámara se desplaza físicamente hacia el sujeto.
- **Úsalo para:** momentos emotivos y revelaciones dramáticas.

Imágenes:

- Plano inicial: retrato en blanco y negro de un niño de unos doce años en una calle de Roma, con transeúntes con sombrero al fondo. Dos flechas apuntan hacia el centro para indicar que la cámara se acerca.
- Plano final: primer plano del rostro del mismo niño, centrado en sus ojos.
- Diagrama, vista cenital: la cámara avanza en línea recta hacia el sujeto y su campo de visión se estrecha.

Prompt de ejemplo: «Retrato en blanco y negro de un niño de 12 años con chaqueta gastada en una calle de Roma, transeúntes con sombrero al fondo, push in lento hacia sus ojos, grano de película».

Diapositiva 4. Movimiento 2: Alejamiento

Bloque I · Acercar y alejar.

- **En el prompt:** Pull Out.
- **Qué hace la cámara:** la cámara se aleja del sujeto y revela lo que lo rodea.
- **Úsalo para:** finales, soledad y revelación de la escena.

Imágenes:

- Plano inicial: plano cerrado en color de cuatro niños abrazados y sonrientes. Dos flechas apuntan hacia fuera para indicar que la cámara se aleja.
- Plano final: los mismos niños en plano general, en un callejón de Roma con un coche aparcado detrás.
- Diagrama, vista cenital: la cámara retrocede en línea recta y su campo de visión se abre.

Prompt de ejemplo: «Cuatro niños abrazados y sonriendo en un callejón de Roma, años 80, uno con un balón, pull out lento que revela el callejón y un coche aparcado, color de película».

Diapositiva 5. Movimiento 3: Travelling a la izquierda

Bloque II · Desplazamientos laterales.

- **En el prompt:** Truck Left.
- **Qué hace la cámara:** la cámara se desplaza en horizontal hacia la izquierda, sin girar.
- **Úsalo para:** movimiento cinematográfico dinámico.

Imágenes:

- Plano inicial: fotografía en blanco y negro de varios niños de pie en fila, comiendo, en una avenida de Roma. Una flecha apunta a la izquierda.
- Plano final: la misma fila de niños, vista desde una posición más a la izquierda.
- Diagrama, vista cenital: la cámara se desplaza en paralelo al sujeto, hacia la izquierda, sin cambiar de orientación.

Prompt de ejemplo: «Cinco niños comiendo en fila ante una persiana cerrada en una avenida de Roma, 1955, truck left lento a lo largo de la fila, blanco y negro de reportaje».

Diapositiva 6. Movimiento 4: Travelling a la derecha

Bloque II · Desplazamientos laterales.

- **En el prompt:** Truck Right.

- **Qué hace la cámara:** la cámara se desplaza en horizontal hacia la derecha, sin girar.
- **Úsalo para:** presentación de productos y transiciones de escena.

Imágenes:

- Plano inicial: fotografía en blanco y negro de niños en la puerta de una barbería mientras, dentro, un barbero atiende a un cliente. Una flecha apunta a la derecha.
- Plano final: el interior de la barbería con el sillón y el cliente cubierto con una capa, visto desde una posición más a la derecha.
- Diagrama, vista cenital: la cámara se desplaza en paralelo al sujeto, hacia la derecha, sin cambiar de orientación.

Prompt de ejemplo: «Niños jugando con un balón ante el escaparate de la barbería Fontana mientras el barbero afeita a un cliente, 1950, truck right lento, blanco y negro».

Diapositiva 7. Movimiento 5: Paneo a la izquierda

Bloque III · Paneos e inclinaciones.

- **En el prompt:** Pan Left.
- **Qué hace la cámara:** la cámara gira hacia la izquierda sin moverse de su posición.
- **Úsalo para:** revelar el entorno.

Imágenes:

- Fotografía en tono sepia de dos niños en camiseta de tirantes, sentados en un embarcadero a orillas del río, con un puente de piedra al fondo. Una flecha curva indica el giro hacia la izquierda.
- Diagrama, vista cenital: la cámara permanece fija y gira sobre su eje hacia la izquierda, recorriendo un arco de puntos.

Prompt de ejemplo: «Dos niños en camiseta de tirantes sentados en un embarcadero del Tíber, 1931, puente de piedra al fondo, pan left suave sobre el río, tono sepia».

Diapositiva 8. Movimiento 6: Paneo a la derecha

Bloque III · Paneos e inclinaciones.

- **En el prompt:** Pan Right.
- **Qué hace la cámara:** la cámara gira hacia la derecha sin moverse de su posición.

- **Úsalo para:** transiciones narrativas y ampliar la escena.

Imágenes:

- Fotografía en color de un niño sonriente de pelo rizado y polo de rayas, sentado en el borde de una fuente en una plaza de Roma con gente paseando. Una flecha curva indica el giro hacia la derecha.
- Diagrama, vista cenital: la cámara permanece fija y gira sobre su eje hacia la derecha.

Prompt de ejemplo: «Niño de pelo rizado y polo de rayas sentado en el borde de una fuente en una plaza de Roma, años 80, pan right lento hacia la gente que pasea, color cálido».

Diapositiva 9. Movimiento 7: Tilt hacia arriba

Bloque III · Paneos e inclinaciones.

- **En el prompt:** Tilt Up.
- **Qué hace la cámara:** la cámara gira en vertical de abajo hacia arriba.
- **Úsalo para:** edificios, héroes y grandes revelaciones.

Imágenes:

- Plano inicial: un niño con camiseta de tirantes blanca de pie ante el portal de madera de una iglesia. Una flecha apunta hacia arriba.
- Plano final: la parte superior del portal y la fachada de piedra; del niño solo se ve la cabeza en el borde inferior.
- Diagrama, vista lateral: la cámara, fija en el suelo, se inclina hacia arriba hasta encuadrar un edificio alto.

Prompt de ejemplo: «Niño descalzo con camiseta de tirantes ante el portal de madera de una iglesia romana, años 80, tilt up desde sus pies hasta la fachada, luz de tarde».

Diapositiva 10. Movimiento 8: Tilt hacia abajo

Bloque III · Paneos e inclinaciones.

- **En el prompt:** Tilt Down.
- **Qué hace la cámara:** la cámara gira en vertical de arriba hacia abajo.
- **Úsalo para:** revelar la escala y destacar detalles.

Imágenes:

- Plano inicial: fotografía en blanco y negro de la fachada de la barbería Fontana con su letrero. Una flecha apunta hacia abajo.

- Plano final: la entrada de la barbería con un niño sentado en el escalón, junto a un sillón de barbero vacío.
- Diagrama, vista lateral: la cámara, en alto, se inclina hacia abajo hasta encuadrar un objeto en el suelo.

Prompt de ejemplo: «Fachada de la barbería Fontana con su letrero en una calle de Roma, tilt down hasta un niño sentado en el escalón de la entrada, blanco y negro».

Diapositiva 11. Movimiento 9: Órbita a la izquierda

Bloque IV · Órbitas.

- **En el prompt:** Orbit Left.
- **Qué hace la cámara:** la cámara rodea al sujeto desplazándose hacia la izquierda.
- **Úsalo para:** planos de héroe, productos y look cinematográfico.

Imágenes:

- Fotografía en color de un niño sonriente con una camiseta «Roma ’87», sentado en una escalinata de un callejón con ropa tendida y motos Vespa. Una elipse con flecha alrededor del niño indica el giro de la cámara hacia la izquierda.
- Diagrama, vista cenital: la cámara describe un arco alrededor del sujeto, hacia la izquierda.

Prompt de ejemplo: «Niño sonriente con camiseta «Roma ’87» sentado en una escalinata de un callejón con ropa tendida y Vespas, orbit left alrededor del niño, color de los 80».

Diapositiva 12. Movimiento 10: Órbita a la derecha

Bloque IV · Órbitas.

- **En el prompt:** Orbit Right.
- **Qué hace la cámara:** la cámara rodea al sujeto desplazándose hacia la derecha.
- **Úsalo para:** introducciones y presentaciones dramáticas.

Imágenes:

- Fotografía en color de un niño con jersey de rayas de pie ante una barbería con poste de barbero, en un callejón de Roma. Una elipse con flecha alrededor del niño indica el giro de la cámara hacia la derecha.

- Diagrama, vista cenital: la cámara describe un arco alrededor del sujeto, hacia la derecha.

Prompt de ejemplo: «Niño con jersey de rayas ante una barbería con poste de barbero en un callejón de Roma, años 80, orbit right lento alrededor del niño, color de película».

Diapositiva 13. Movimiento 11: Grúa ascendente

Bloque V · Grúa.

- **En el prompt:** Crane Up.
- **Qué hace la cámara:** la cámara sube en vertical, como montada en una grúa.
- **Úsalo para:** revelaciones épicas y planos de situación.

Imágenes:

- Plano inicial: fotografía en blanco y negro de niños agachados en el adoquín, a los pies de adultos. Una flecha apunta hacia arriba.
- Plano final: vista más alta de la misma esquina, con parejas elegantes, carabineros y el letrero de la barbería Fontana.
- Diagrama, vista lateral: la cámara sube en vertical junto a unos edificios.

Prompt de ejemplo: «Niños descalzos agachados junto a carabinieri y parejas elegantes ante la barbería Fontana, 1961, crane up desde los niños hasta el letrero, blanco y negro».

Diapositiva 14. Movimiento 12: Grúa descendente

Bloque V · Grúa.

- **En el prompt:** Crane Down.
- **Qué hace la cámara:** la cámara baja en vertical hasta el nivel del sujeto.
- **Úsalo para:** presentaciones y entradas dramáticas.

Imágenes:

- Plano inicial: vista alta del interior de una barbería con espejos dorados, un crucifijo y un barbero mayor con bata blanca. Una flecha apunta hacia abajo.
- Plano final: a la altura del sillón, el barbero corta el pelo a un niño sentado en un sillón rojo.
- Diagrama, vista lateral: la cámara baja en vertical hasta la altura de una figura humana.

Prompt de ejemplo: «Barbería con espejos dorados y crucifijo, 1983, crane down desde el techo hasta el barbero mayor que corta el pelo a un niño, luz de ventana».

Diapositiva 15. Movimiento 13: Seguimiento hacia delante

Bloque VI · Seguimiento y arco.

- **En el prompt:** Tracking Forward.
- **Qué hace la cámara:** la cámara sigue al sujeto por detrás mientras avanza.
- **Úsalo para:** secuencias caminando y escenas de acción.

Imágenes:

- Plano inicial: fotografía en blanco y negro de un niño con chaqueta gastada en una calle de Roma de los años treinta. Unas flechas indican que la cámara avanza.
- Plano final: el mismo niño de espaldas, caminando entre transeúntes con sombrero y coches de época, seguido por la cámara.
- Diagrama, vista cenital: cámara y sujeto avanzan en la misma dirección, con la cámara detrás.

Prompt de ejemplo: «Niño de 12 años con chaqueta gastada caminando por una calle de Roma de los años 30, tracking forward desde atrás entre transeúntes con sombrero, blanco y negro».

Diapositiva 16. Movimiento 14: Seguimiento hacia atrás

Bloque VI · Seguimiento y arco.

- **En el prompt:** Tracking Backward.
- **Qué hace la cámara:** la cámara retrocede de cara al sujeto mientras este avanza.
- **Úsalo para:** entrevistas, diálogos y storytelling.

Imágenes:

- Fotografía en tono sepia de un niño despeinado que camina hacia la cámara. Unas flechas indican su avance.
- Diagrama, vista cenital: cámara y sujeto se desplazan en la misma dirección, con la cámara delante, mirando al sujeto.

Prompt de ejemplo: «Niño de pelo despeinado caminando hacia la cámara por una calle antigua de Roma, tracking backward delante de él, coches de época al fondo, tono sepia».

Diapositiva 17. Movimiento 15: Plano en arco

Bloque VI · Seguimiento y arco.

- **En el prompt:** Arc Shot.
- **Qué hace la cámara:** la cámara describe medio círculo alrededor del sujeto.
- **Úsalo para:** anuncios de lujo y narrativas emotivas.

Imágenes:

- Plano inicial: fotografía en color de un niño en silla de ruedas abriendo un regalo junto a un árbol de Navidad, visto de lado. Una flecha curva indica el recorrido de la cámara.
- Plano final: el mismo niño visto de frente, sonriendo con el regalo en las manos.
- Diagrama, vista cenital: la cámara recorre un semicírculo de un lado al otro del sujeto.

Prompt de ejemplo: «Niño en silla de ruedas abriendo un regalo junto al árbol de Navidad, 1967, arc shot de 180° a su alrededor, color de película de los sesenta».

Diapositiva 18. Movimiento 16: Cámara en mano

Bloque VII · Cámara en mano y dron.

- **En el prompt:** Handheld.
- **Qué hace la cámara:** ligera vibración natural de la cámara que aporta realismo.
- **Úsalo para:** documentales, vlogs, acción y sensación real.

Imágenes:

- Plano inicial: fotografía en color de un adolescente que corta el pelo a un niño en una barbería con espejos dorados. En una esquina aparece el indicador «REC» de grabación.
- Plano final: la misma escena desde un ángulo ligeramente distinto, como grabada a pulso.
- Diagrama, vista cenital: la cámara apunta al sujeto y una línea en zigzag sobre ella indica la vibración.

Prompt de ejemplo: «Adolescente cortando el pelo a un niño en una barbería con espejos dorados, 1992, cámara en mano con ligera vibración, estilo documental, luz cálida».

Diapositiva 19. Movimiento 17: Ascenso con dron

Bloque VII · Cámara en mano y dron.

- **En el prompt:** Drone Rise.
- **Qué hace la cámara:** el dron sube en vertical y amplía poco a poco la vista.
- **Úsalo para:** viajes, paisajes y mostrar la escala.

Imágenes:

- Plano inicial: fotografía en color, desde cerca del suelo, de un niño agachado que lanza una peonza sobre el empedrado. Unas flechas apuntan hacia arriba.
- Plano final: vista más alta de un callejón estrecho de Roma, con ropa tendida y personas en un portal.
- Diagrama, vista lateral: un dron sube en vertical sobre unas montañas.

Prompt de ejemplo: «Niño agachado lanzando una peonza en un callejón empedrado de Roma, 1985, drone rise lento desde el niño hasta los tejados, color de los 80».

Diapositiva 20. Movimiento 18: Dron atravesando la escena

Bloque VII · Cámara en mano y dron.

- **En el prompt:** Drone Fly Through.
- **Qué hace la cámara:** el dron vuela a través de un espacio, un hueco o un objeto.
- **Úsalo para:** transiciones cinematográficas, inmobiliaria e intros.

Imágenes:

- Plano inicial: fotografía en tono sepia de dos niños sentados en un embarcadero del río, con un puente al fondo. Unas flechas apuntan hacia delante.
- Plano final: vista aérea de los dos niños sobre el embarcadero de madera, con el agua alrededor.
- Diagrama, vista lateral: el dron sigue una trayectoria que pasa por debajo de un arco.

Prompt de ejemplo: «Dos niños sentados en un embarcadero del Tíber, 1931, drone fly through sobre ellos y bajo el arco del puente, tono sepia, plano aéreo».

Diapositiva 21. Movimiento 19: Zoom de acercamiento

Bloque VIII · Zoom.

- **En el prompt:** Zoom In.
- **Qué hace la cámara:** el objetivo cierra el encuadre; la cámara no se mueve.
- **Úsalo para:** centrar la atención y subrayar emociones.

Imágenes:

- Plano inicial: recorte de prensa envejecido con el titular «Il barbiere dei poveri di Via Veneto» y una foto. Unas esquinas de encuadre marcan la zona que se va a ampliar.
- Plano final: la foto del artículo ampliada, en la que un barbero corta el pelo a un niño.
- Diagrama, vista cenital: la cámara permanece en su sitio y su campo de visión se estrecha.

Prompt de ejemplo: «Recorte de prensa «Il barbiere dei poveri di Via Veneto» sobre una mesa de madera, 1957, zoom in lento hasta la foto del barbero y el niño, papel envejecido».

Diapositiva 22. Movimiento 20: Zoom de alejamiento

Bloque VIII · Zoom.

- **En el prompt:** Zoom Out.
- **Qué hace la cámara:** el objetivo abre el encuadre; la cámara no se mueve.
- **Úsalo para:** grandes revelaciones y escala épica.

Imágenes:

- Plano inicial: fotografía en sepia del rostro de un niño con traje de chaqueta. Unas esquinas de encuadre marcan el plano cerrado.
- Plano final: el retrato de estudio completo, con el niño, su madre sentada y su padre de pie.
- Diagrama, vista cenital: la cámara permanece en su sitio y su campo de visión se abre.

Prompt de ejemplo: «Retrato de estudio de 1928, zoom out lento desde la cara de un niño con traje de chaqueta hasta su madre sentada y su padre de pie, sepia».